

La fille du pêcheur présente :

DROLES DE GUEULES

THEATRE MASQUE



« L'acte théâtral est une libération : le rire comme les émotions intenses débarrassent le corps et l'esprit de leurs impuretés, ils effacent toutes les traces car, comme une purge, ils remettent tout à neuf. »

Peter Brook, L'espace vide

CREATION

Note d'intention

Le point de départ de cette aventure théâtrale n'est pas un texte, un conte, une forme particulière, mais le masque. L'histoire n'existe pas, nous sommes dans l'instant, dans l'invisible, le rien. Nous partons vers l'inconnu, en faisant confiance aux masques et aux improvisations.

Ce qui m'intéresse, c'est la combinaison des genres, c'est pourquoi j'ai choisi de mettre dans le même spectacle des masques balinais (les *bondres* : clowns, paysans, villageois ou personnages populaires), des masques de Sulawesi (Indonésie) et des masques de la commedia dell'arte italienne.

Les deux traditions de théâtre masqué, nées il y a plusieurs siècles à deux extrémités de la planète, ont en commun des gestuelles et des personnages codifiés et stylisés. Elles sont inimitables l'une comme l'autre dans l'art de la pantomime, du grotesque et de la dérision, et laissent de la place à l'improvisation. Nous avons conservé ses caractéristiques et nous en sommes inspiré librement.



Quelques mots de E. Stiefel, créateur des masques du Théâtre du Soleil :

« (...) Le masque, expression forte qui peut dominer l'espace théâtral et devancer les mots. Le masque trouve sa plénitude au moment de sa rencontre avec le comédien qui le joue. La force révélatrice du masque est de ne pas laisser au public – et au comédien – faire une identification stéréotypée, mais au contraire, de lui laisser le moyen de voir à travers le personnage toute une classe donnée dans laquelle il peut se reconnaître.

Trop souvent, en occident, on conçoit le masque comme un accessoire décoratif ou encore comme une caricature ; ce qui ne laisse pas d'ouverture à l'épanouissement de sa vie, de son existence, de ses raisons de vivre et de se mouvoir dans l'espace de son rôle social.

Le masque impose un rythme différent qui permet de mieux comprendre en profondeur un fait, un geste, sans le déformer, et traduit une puissance et une résonance plus fortes dans la perception et la signification. Ainsi, la société peut être démasquée avec un masque qui devient révélateur et fait jaillir la vérité de la vie que l'on n'a jamais su voir.

Le masque dans son jeu, crée par son intensité et son éclat dans l'espace théâtral une farce magique qui invite le public – enfin – à un véritable dialogue. La beauté et la richesse des gestes dégagent un rayonnement qui révèle et discerne les rouages de la société, les dénonce, mais appelle, en même temps, l'espoir d'une vie autre.(...) »

Erhard Stiefel "Le masque et l'univers",
in L'Age d'or, première ébauche

Extraits :

“ Cerise : Mais attention, l'amour c'est pour toute la vie

Bouba : Pour toute la vie ?

Cerise : Pour toute la vie.

Booba : Vous y croyez, vous, à l'amour qui dure toute la vie ? “

“ Le juge : Je suis le juge suprême, garant de l'iniquité et de la morale. Je suis le seul capable de dire oui, je suis le seul capable de dire non. Mon pouvoir est absolu. Je fais régner la justice sur la terre, dans la mer et dans les airs. Amen.

Cerise : Amin.

Booba : Amen.

Le juge : Ici il n'existe que deux règles : règle n°1 : le juge a toujours raison. Règle n°2 : quand le juge a tort, le juge a toujours raison. “

“ Le chasseur : Moi, je viens de la brousse, et je suis chasseur. Je ne chasse pas les poules ni les rats, mais le buffle. Mais pas n'importe quel buffle : un buffle gros comme ça. Il est de toutes les couleurs et il a un pouvoir magique : quand on le mange, la viande ne finit pas. On mange, et elle repousse. C'est magique.”

Histoire(s) :

Deux personnages étranges se rencontrent, se marient et divorcent en dix minutes ; un chasseur de buffle multicolore magique rencontre Hakim, un naïf paysan algérien ; un juge ivre de pouvoir arrange les histoires à son gré ; un intellectuel pédant nous révèle le secret des colombes ; une "racaille" et un sans-papier cherchent désespérément à s'en sortir...

Le spectacle aborde pêle-mêle, avec dérision et sans retenue, des thématiques contemporaines mais néanmoins universelles telles que l'échec du mariage (et le succès du divorce), l'hypocrisie dans les relations amicales, la tromperie généralisée, le douloureux problème de l'immigration, l'inactivité qui devient un poison...



Les Répétitions :

Improvisations solos : Nous allons travailler librement, sans thématique de départ, avec pour seul consigne de faire parler chaque masque individuellement, afin de créer les personnages.

Improvisations à plusieurs : Pour cette seconde étape, nous avons réalisé la rencontre des différents personnages et ébauché un canevas du spectacle.

Improvisations finales : En nous appuyant sur cette structure, nous avons, dans cette dernière étape consacrée à la création de l'histoire, improvisé pour créer les scènes manquantes ou améliorer celles déjà sélectionnées.

Le travail du corps : Le jeu masqué nécessite une énergie particulière, un oubli de soi total. Pour cette raison, nous nous exercerons à différents styles de danses : balinaise, orientale, buto... Il ne s'agit pas de devenir des danseurs professionnels, mais d'acquérir la souplesse, l'énergie, le rythme et l'aisance nécessaires à la pratique du théâtre masqué.

« Tout individu qui s'exprime par la danse s'exprime au delà du normatif. Il s'invite dans une expérience cosmique où il est le seul être au monde capable d'appréhender les aléas de son implication et les conséquences de son dialogue avec l'énergie du monde. Il danse. Je veux dire qu'il entre dans le mouvement, il livre son corps au mouvement.

La danse propulse généreusement l'individu dans l'ivresse du cosmos en lui assignant d'aller recueillir des formes inconnues, des doutes aussi, car le doute, quelque récalcitrant qu'il paraisse, est le moteur de l'espérance. Et il n'y a pas d'action sans espérance. »

Camille Amouro

Equipe

Metteur en scène

Fabrice Taponard

41 ans

Metteur en scène/initié aux danses masquées balinaises.

A travaillé avec de jeunes metteurs en scène lyonnais et marocains avant de se lancer dans la mise en scène et l'écriture. "Drôle de gueules" est sa 6ème création.

Comédiens

Fatima-Zohra Zamil

26 ans

comédienne

A suivi les cours de l'école TDMI à Lyon, du Conservatoire Supérieur de Théâtre ISADAC à Rabat (Maroc). A travaillé avec Jaouad Essounani, Mostafa El Houari. C'est sa 3ème création avec compagnie.

Brahim Tekfa

30 ans

Comédien/acrobate

Travaille à Lyon, Marseille, et en Suisse.

A joué plusieurs spectacles de commdia dell'arte. C'est sa 5ème création avec la compagnie.

Hounhouenou Lokossou

35 ans

Comédien/conteur

A joué avec différents metteurs en scène béninois français.

C'est sa 4ème création avec la compagnie.

Suivi de projet / technique

Charles Rey

24 ans

Technicien/chargé de production

Diplômé de sciences politiques.

Créateur de musiques électroniques.



Les représentations de Drôles de Gueules :

Novembre 2007 :

8 représentations au Tapis Volant à Rillieux-la-Pape (69) dans le cadre de la résidence de la compagnie sur la ville.

Mars 2008 :

Tournée au Bénin :

Cotonou : 4 représentations

2 représentations au Fitheb (Festival International de Théâtre du Bénin), CCF (Centre Culturel Français)

2 représentations : SOS village d'enfants

Dassa : Entre 8 et 12 représentations au Centre Dassa, Tchakaloké (Village proche de Dassa), SOS village d'enfants, 3 Ecoles

Natitingou : Entre 12 et 15 représentations : Places publics, Villages des environs de Natitingou. SOS village d'enfants, écoles de Natitingou et environs.

Mai 2008 :

Tournée au Maroc

Pour toute information sur les conditions financières et techniques du spectacle, veuillez contacter



La fille du pêcheur

Espace Baudelaire
83 avenue de l'Europe
69140 Rillieux-la-Pape
Tél : 06.11.96.36.37
filledupecheur@free.fr

Contact :
Charles Rey
Chargé de production
charlesrey@hotmail.com

La fille du pêcheur est soutenue par la ville de Rillieux-la-Pape, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes

Rhône-Alpes

