

la fille du pêcheur

Scapin

mise en scène : Franck Taponard



Scapin

D'après *Les fourberies de Scapin* de Molière

Adaptation et mise en scène : Franck TAPONARD

Lumières : Jérôme ALLAIRE

Avec : Micky DEDAJ, Béatrice GUERRERO,
Thierry MORTAMAIS et Brahim TEKFA

Ce spectacle est créé dans le cadre de la résidence
de la compagnie à Rillieux-la-Pape : répétitions
publiques proposées aux collèges et lycées,
représentations en journée du 16 au 24 octobre.

**tapis
volant**

du **12** au **21**

novembre 2008 à

20h30

(renseignements et réservation espace Baudelaire 04.37.85.01.50)

Relâche le dimanche 16 et le lundi 17.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Scapin, parce qu'il s'agit d'une adaptation des *Fourberies de Scapin*, comédie inscrite dans la tradition de la *commedia dell'arte*, par laquelle Molière revenait à ses premières amours.

Tout en restant fidèle à l'histoire, au récit et aux situations, j'ai conçu un travail de restructuration du langage, afin de retrouver l'immédiateté du propos conforme au jeu masqué, lui-même dénué de toute dimension psychologique.

L'utilisation des masques balinais permet de monter un Scapin proche de son inspiration originelle (*commedia dell'arte* de tréteaux), mais détaché de sa dimension historique, pour un propos plus actuel.

Scapin, personnage comique ? Homme habile, audacieux et insolent, ce sont la conscience de sa condition et l'acuité de son regard qui révèlent la fausseté des convenances, la médiocrité et l'hypocrisie des jeux de pouvoir.

Franck Taponard

Pour cette adaptation, Franck Taponard fait porter à ses comédiens les masques de *bondres*, les demi-masques du théâtre balinais appelé *topeng*.

Les *bondres* sont les clowns, les paysans, villageois ou personnages populaires issus de ce théâtre traditionnel. Ces masques bouffons et caricaturaux peuvent représenter le bègue, l'hypocondriaque ou la coquette ridicule : les caractères du peuple. Le *topeng* est un théâtre à la fois masqué, chanté et dansé, qui s'inspire des chroniques légendaires des clans et royaumes balinais. Outre le divertissement, sa fonction est de caricaturer l'actualité de la communauté.

Théâtres masqués, la *commedia dell'arte* et le *topeng* utilisent un langage avant tout visuel, direct, sur le mode grotesque. Bien qu'ils soient nés il y a plusieurs siècles à deux extrémités de la planète, ils ont en commun des gestuelles et des personnages très codifiés et stylisés. L'attitude, la dynamique et le caractère populaire du masque balinais renforcent ainsi la farce et donnent à Molière de faux airs de Tex Avery.



Franck Taponard (44 ans)

Metteur en scène, comédien, chanteur. Formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Lyon.

Il fonde La fille du pêcheur en 1991.

Il a monté ses propres textes (*Havre, Libertad ou un jour de grand soleil*), des auteurs classiques (Shakespeare, Marivaux, Musset), des textes d'écrivains contemporains (Georges Hyvernaud, Frigyes Karinthy, Charles Bukowski) et des spectacles à partir d'un travail de création collectif (*Sale temps pour les héros, La vie de Molière*).

Depuis octobre 2005, Franck Taponard est en résidence à Rillieux-la-Pape et développe des propositions artistiques en lien avec les habitants et les acteurs sociaux et éducatifs de la ville.

Fabrice Taponard (43 ans)

Metteur en scène, comédien.

Lors de ses voyages en Indonésie, il a été initié à la fabrication et à la pratique du masque balinaï (danse et théâtre) ; il a introduit cet art dans le travail de création de la compagnie.

Micky Dedaj (41 ans)

Comédien.

A travaillé pour le cinéma (avec Didier Bourdon, Eric Guirado), la télévision (*Louis la brocante* - FR3, *Les cigales et la fourmi* - ARTE) et le théâtre (Ivan Vassilievitch dans *Les méfaits du mariage* de Anton Tchekov, création autour de la nouvelle *Erendira* de Garcia Marquez, mises en scène Sarkis Tcheumlekdjian, compagnie Premier Acte).

Membre de la Ligue professionnelle d'improvisation, marionnettiste.

Béatrice GUERRERO (34 ans)

Comédienne.

Elle découvre les planches à 9 ans à travers la danse et le théâtre. Après avoir joué plusieurs rôles, abordant tous les styles (comédie, tragédie, classique), elle rencontre en 2000 Alberto Nason, maître de *commedia dell'arte* à Lyon, et Emmanuel Seigniez pour nombre de pièces. Elle crée en 2004 sa propre compagnie, le Théâtre de l'Eucalyptus, et monte *Primadonna* avec Dimma Vezzani.

Thierry Mortamais (43 ans)

Comédien.

Formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Lyon.

Il a joué Molière (*Les fourberies de Scapin, Amphitryon, Les femmes savantes, Le médecin malgré lui...*) et les classiques Feydeau, Pirandello ou Goldoni. Il a également investi les univers de Sartre, Ionesco, Apollinaire ou encore Taponard...

Brahim Tekfa (32 ans)

Comédien.

Formé en 1992 au cours d'art dramatique de Franck Taponard. Il a étudié la *commedia dell'arte* avec Alberto Nason, été formé à l'école d'escrime de Didier Laval.

A travaillé au théâtre avec Olivier Arnera (Le Parvis des Arts, compagnie Sketch'up), Michel Tallaron, Gwenaël Morin, Grégoire Ingold (Balagan Système) ; au cinéma avec Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Hannelore Cayre et Anthony Fayada.

CONTACT

La fille du pêcheur

espace Baudelaire
83 avenue de l'Europe
69140 Rillieux-la-Pape

Rémi Paul, chargé de diffusion :

04 37 85 01 99

06 73 00 53 34

filledupecheur@free.fr

Retrouvez toutes les informations sur :

<http://lafilledupecheur.blogspot.com>