

la fille du pêcheur compagnie en résidence à Rillieux-la-Pape

FAITS DIVERS ET VARIÉS

(TRAGÉDIE BURLESQUE)

à partir de 12 ans



**tapis
volant**

12 av. des Nations
(quartier Semailles)

entrée libre

sur réservation obligatoire

tel : espace Baudelaire

04 37 85 01 50

www.ville-rillieux-la-pape.fr

du **25** Mars au **3** Avril
20h30
(relache week-end et lundi)

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT
Rhône-Alpes



D'après Un riche, trois pauvres de Louis Calaferte,
Les tristes chants d'Asphodèles de Patrick Kermann,
des textes de Daniil Harms et Charles Bukowski.

Montage et mise en scène : Franck Taponard
Images : Stéphane Hirlemann
Musique et son : Monsieur Orange
Lumières : Jérôme Allaire
Avec : Nadine Emin, Fatima-Zohra Zemel, Serge Pillot...

Ce spectacle est créé dans le cadre de la résidence de
la compagnie à Rillieux-la-Pape : répétitions publiques
proposées aux collèges et lycées, représentations en
journée du 11 au 27 Mars.

**tapis
volant**

12 av. des Nations
(quartier Semailles)

du **25** Mars au **3** Avril **20h30**
(relache week-end et lundi)

(renseignements et réservation espace Baudelaire 04.37.85.01.50)

L'HISTOIRE :

Au départ, ils sont deux. Il y a L'UN qui parle et L'AUTRE qui n'y arrive plus.
Il voudrait dire le quoi... mais aucun mot ne sort de sa bouche. L'UN l'encourage,
mais malgré sa bonne volonté, tous ses efforts pour faire parler L'AUTRE restent
vains.

Alors, comme dans un rêve, L'AUTRE déambule dans les rues de l'une de nos
villes. Il y croise des hommes, des femmes et des enfants de notre temps, toute
une foule d'anonymes occupés à vivre. Certains s'adressent à lui, d'autres non.
Il observe et écoute, témoin muet mais attentif.

Dans cette succession de saynètes, sous l'apparence du quotidien, s'expriment à
la fois le tragique et le comique de la condition humaine : les rapports de pouvoir,
la quête de l'amour, la solitude, les difficultés à communiquer... Le drame et le
burlesque se mêlent et s'entrecroisent sans que l'on sache jamais vraiment lequel
des deux l'emporte.

Je souhaitais faire se rencontrer sur scène des auteurs ayant affaire avec l'absurde. Quatre auteurs du XX^e siècle, inclassables, souvent mal compris, au parcours insolite et mystérieux, parfois tragique. Quatre « empêcheurs de penser en rond » qui ne cessent d'interroger la place de l'individu dans la machine sociale contemporaine, avec un sens de l'humour et de la dérision hors du commun. C'est drôle, grinçant et souvent provocateur, jamais démonstratif. La parole est forte, tranchante et sans compromis, mais le spectateur reste toujours responsable de son interprétation.

Sur scène, quatre comédiens interprètent la multitude de personnages croisant la route du héros silencieux. L'espace est multiple, en mutation perpétuelle : on est quelque part et partout dans une ville. Les personnages surgissent et disparaissent, le temps de saisir un fragment de leur intimité.

Un dispositif images et musique structure un univers évoluant sans cesse entre le rêve (ou l'hallucination) et la réalité.

Franck Taponard

LES AUTEURS :

Louis CALAFERTE est né le 14 juillet 1928 à Turin. Garçon de courses à treize ans dans une usine de piles électriques, puis manoeuvre, il débute l'écriture par le théâtre.

Écrivain mal connu, incompris et souvent ignoré, jugé excessif parfois dans son propos, homme d'enthousiasmes, d'indignations et de colères, mais tout autant homme de réflexion, réservé et secret, Louis Calaferte a dénoncé la société, l'État et l'esprit bourgeois. Il fut un poète vigoureux et sensible, à l'écriture précise et crue, violente et acerbe : dire non est une arme pour cet homme en lutte qui refuse tous les rapports de pouvoir, qui dépeint « le tragique dérisoire de la société » comme pour s'en libérer. Louis Calaferte est mort le 2 mai 1994.

Patrick KERMANN, né en 1959 à Strasbourg, écrivait pour le théâtre depuis les années 90.

Bénéficiant aussitôt de la reconnaissance et du soutien de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, du Ministère de la Culture et de la fondation Beaumarchais (SACD), il fut tour à tour l'auteur de *The Great Disaster*, *Suaires*, *Thrène*, *La Mastication des morts*, *Leçons des ténèbres* et *Seuils*. Il a choisi de mettre fin à ses jours en février 2000.

« Il s'agit de trouver des formes minimales fortes et des langues différentes qui reflètent notre monde en pleine déréliction. La langue est ainsi brisée, cassée, réduite, soit par l'impossibilité de dire véritablement, soit dans la peur de l'autre, soit encore dans la jubilation du dire. Ce qui produit souvent des personnages drôles et risibles, pitoyables et comiques dans leur langue répétitive jusqu'à l'effroi. Et des formes légères et graves pour dire la catastrophe de notre monde. »

Patrick Kermann.

CONTACT

La fille du pêcheur

espace Baudelaire

83 avenue de l'Europe

69140 Rillieux-la-Pape

Rémi Paul, chargé de diffusion :

04 37 85 01 99

06 73 00 53 34

filledupecheur@free.fr

Retrouvez toutes les informations sur :

<http://lafilledupecheur.blogspot.com>

