

La fille du pêcheur et
Kauris d'Afrik présentent :

La leçon de géographie

d'après Fritz Bell



A partir de 10 ans

Mise en scène : Moudjibath-Daouda KOUDJO et Erick-Hector HOUNKPE
Avec Joël LOKOSSOU

Plus d'un milliard de personnes dans le monde n'ont pas accès à l'eau potable, et 2,6 milliards ne disposent pas d'un système d'assainissement élémentaire. Dans l'avenir, le réchauffement climatique aggravera même la situation. Tous les continents ne souffrent pas de manière identique. Ainsi, 60 % des habitants de la planète vivent en Asie, qui ne détient que le tiers des réserves d'eau, quand l'Amérique du Sud dispose du quart des réserves mondiales avec seulement 6 % de la population. Les pays riches s'en tirent le mieux. Même s'ils sont constitués de régions arides, ils peuvent recourir au dessalement et au recyclage de l'eau, des solutions trop chères pour les pays les plus exposés à la pénurie.

Souvent rivières et fleuves servent d'égouts et de dépotoirs. Evacuer les eaux usées et les traiter avant de les rejeter dans le milieu naturel est indispensable pour protéger la santé des populations et préserver une source d'eau potable durable. Malheureusement, le pourcentage d'eau traitée s'élève aujourd'hui à moins de 10 % en Afrique, 14 % en Amérique latine et 25 % en Asie. Contre 66 % en Europe et 90 % en Amérique du Nord.

Construire des réseaux d'eau et d'assainissement demande des moyens, mais surtout une volonté politique. Certains Etats sont plus en avance. En Chine et en Inde, les populations sont mieux desservies aujourd'hui qu'elles ne l'étaient hier. En revanche, en Afrique, la gestion centralisée de l'eau, la faiblesse des structures administratives et la corruption freinent tout progrès. Ces travers ne favorisent pas les partenariats entre autorités publiques et entreprises privées, qui hésitent à investir dans un tel contexte.

Le pire serait de baisser les bras. C'est ce qu'a dit jeudi Jacques Diouf, le directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) : "En tant que communauté mondiale, nous avons les moyens d'améliorer grandement la gestion de nos ressources hydriques." Si les "journées mondiales" comme celle de l'eau ont une vertu, c'est de rappeler que, dans ce domaine et dans d'autres, il n'y a pas de fatalité. Il faut donc en parler toujours et toujours. En tant qu'acteurs de la vie sociale nous avons choisi d'aborder de manière très ludique ce thème afin d'attirer l'attention du public qu'il soit vert, violet ou arc-en-ciel.

“ Notre planète la terre est couverte de trois quarts d'eau pour un quart de terre. Quand tombe la pluie une partie de l'eau s'infiltré dans le sol perméable pour nourrir les arbres et les plantes. L'autre partie s'écoule entre les rivières, les fleuves, les mers et les océans. C'est toute cette eau qui avec la chaleur s'évapore pour former les nuages et retomber sous forme de pluie , ainsi donc aucune goutte d'eau ne se perd jamais”

Le résumé de la leçon de géographie, aussi limpide qu'il soit, jette le trouble dans l'esprit du jeune Ali. En effet, malgré ses treize ans révolus, il n'avait jamais vu couler de rivières.

Ali s'interroge sur le pourquoi du comment des choses dans un texte de Fritz Bell sérieux et désopilant.



L'auteur : FRITZ BELL

Les scientifiques sont des férus de lettres. Le camerounais Fritz Bell illustre bien ce propos. Il a fait des études en Haute mécanique et devient professeur de mécanique. Mais il ménage un temps pour la littérature. Poussé vers les livres il s'essaie à l'écriture et devient auteur. Diriger le Club Unesco est pour lui un évident plaisir et il s'en donne à coeur joie. En 1992, il décide de se frotter aux auteurs africains dans le concours de nouvelles lancé par RFI. Parmi les 14 lauréats figure Fritz Bell avec son texte: La Leçon de Géographie. Une nouvelle sobre et croustillante qui fait sourire plus d'un. Une langue fraîche et précise qui rend une histoire que l'on devrait raconter au monde entier.

Le comédien



LOKOSSOU Joël Comédien - Conteur (36ans)

Il a travaillé avec en Afrique de l'Ouest avec Tola Koukoui, Isidore Dokpa, Camille Amouro, Hermas Gbaguidi, Erick Mampouya... En France, il a déjà travaillé avec José Renault (Reims) , Patrick Collet (La Rochelle), Bruno Thircuir(Grenoble). Il a travaillé depuis 2005 avec la compagnie "La Fille du Pêcheur" sous la direction de Franck Taponard. Il a joué notamment dans des pièces comme "Le jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux, "Lysistrata" d'Aristophane, "Brenda Oward" de Camille Amouro et " M'sieur" (solo) de Frygies Karinthy. Il a aussi joué le professeur dans "La leçon" de IONESCO

Les metteurs en scène

Erick Hector HOUNKPE

L'homme se définit comme conteur, comédien et metteur en scène. En effet, la fin des années 80 a propulsé un comédien au devant de la scène. Le public le découvre dans "Le Règne du puissant sorcier Tchotchobloukou" de Edouard Hêthili. Puis Erick Hector Hounkpè ne laisse aucune occasion pour monter sur scène. Il apparaît dans "A nous les présidentielles" en 1992, "Une chouette petite vie bien osée" de Sony Labou Tansy en 2000, il intervient dans "Errances ou le voyage intérieur de Patrice Lumumba" de Anita Van Belle mis en scène par Alougbine Dine. Comme metteur en scène, Erick Hector a travaillé sur plusieurs textes dont "Le jugement divin" de Houndjo Delphin, "le Soleil des marginaux", "Combat de nègre et de chien" de Bernard-Marie Koltès. Il dirige "Gbadalissa", une compagnie qui promeut le théâtre dans son pays le Bénin.

Moudjibath Daouda KOUDJO

Femmes de lettres, Mudjibath a fait des études de littérature et de communication. D'abord au Bénin puis en France. Mais c'est une militante des premières heures du théâtre au Bénin des années 90. On la voit membre du Complexe artistique et Culturel "Kpanlingan" de 1989 à 1997. Elle participe à plusieurs ateliers et stages dans le domaine du théâtre. Elle s'est formée en expression corporelle et scénographique par Christians Massa puis elle prend part à une formation de comédien et responsable de troupe dirigée par Tola Koukoui. Pendant deux ans, elle a assuré les mises en scène de "KPANLINGAN". Mais, comédienne, on l'a vue dans "Un appel de minuit" de Moussa Konaté mis en scène par Tola Koukoui. En 2001, elle était au festival Téryat Zabim en Guadeloupe avec "Kabiessi". Mise en scène par Urbain Adjadi. Voici bientôt 15 ans que cette dame traîne sa bosse dans le milieu du théâtre. Ses occupations au sein de l'équipe de Planète jeunes ne semblent pas l'empêcher de prendre part aux activités artistiques qui lui collent à la peau.

Les structures

Une co-production **Kauris d'Afrik** (Bénin) et **La fille du pêcheur** (France)

Kauris d'Afrik est une association d'hommes et de femmes aimant l'art, le spectacle et le tourisme.

Constituée de personnes ayant une connaissance des milieux de l'art et des médias au Bénin et à l'étranger, Kauris d'Afrik a des aptitudes avérées de gestion d'évènements artistiques. Elle donne des conseils aux artistes et assure l'administration de créations artistiques. Véritable réservoir de conception et de réalisation de projets artistiques, Kauris d'Afrik assure la médiatisation d'évènements artistiques et organise le lancement de produits artistiques (nouvel album, création théâtrale, livre, film, spectacle, défilé de mode, exposition...) Elle œuvre pour l'amélioration de la qualité des spectacles et des créations artistiques. Elle s'ouvre et s'associe à divers débats sur l'art et le tourisme.

Kauris d'Afrik a entre autres activités, participé à l'organisation et la gestion de l'exposition de photos et de sculptures vivantes dénommée « érotisme du regard », c'était en 2002 au centre culturel français de Cotonou avec le photojournaliste Erick-Christian Ahounou et le plasticien Laudamus Sègbo.

Kauris d'Afrik a participé à l'Université d'été 2002 sur « le tissage culturel » à Marly Le Roi (France).

La compagnie « La fille du pêcheur » est un collectif réunissant metteurs en scène, comédiens, danseurs, vidéastes et musiciens fondé en 1991. Elle est en résidence pour une durée de 3 ans à Rillieux-la-pape dans le Rhône. Elle effectue un travail de création associé à des actions de médiation culturelle avec les différents partenaires sociaux de la ville.

CONDITIONS DE VENTE

Tarif pour une représentation : 1000 euros
Tarif pour deux représentations : 1500 euros
Le tarif est dégressif à partir de deux représentations.

Hébergement, défraiement : 2 personnes (1 comédien, 1 technicien)
Départ de Lyon.

CONTACT

Pour plus d'informations concernant les conditions techniques du spectacle, veuillez nous contacter à l'adresse suivante :

la fille du pêcheur

Espace Baudelaire - 83 avenue de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape FRANCE
Charles Rey, chargé de production
Tél : 06 11 96 36 37

Par mail :
filledupecheur@free.fr

Retrouvez l'actualité de la compagnie sur le site :
<http://filledupecheur.free.fr>